

Exemples musicaux proposés par Christian Béthune

Les six exemples proposés (moins de quatre minutes chacun) sont accessibles sur la plateforme youtube (www.youtube.com).

Pour les écouter :

- 1- se mettre sur youtube avec un navigateur,
- 2- copier l'adresse (<https://etc..>) de l'extrait que vous voulez écouter,
- 3- coller cette adresse dans le cartouche de youtube, (la zone « Rechercher »).
- 4- faire « Entrée ».

Attention, youtube met de la publicité avant chaque morceau. Il faut cliquer sur un bouton pour la si on souhaite la sauter.

1- Lou Reed : *Walk on the wild Side* :

<https://www.youtube.com/watch?v=oG6fayQBm9w>

2- A Tribe Called Quest : *I can Kick*

<https://www.youtube.com/watch?v=D-uV8TGjaGU>

En écoutant les deux morceaux, on pourra juger de l'effet de télescopage entre l'original chez Lou Reed et son échantillon dans le morceau du groupe de rap « A Tribe Called Quest »

3- IAM : *Le soldat*

<https://www.youtube.com/watch?v=RIL8PTagy8w>

De façon particulièrement intéressante « Imothenp » (Pascal Perez) qui a mis le morceau en musique fond et superpose deux échantillons. L'un est (probablement) issu d'un enregistrement de la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum, il est intitulé *Al altair* (qui signifie les ruines) titre particulièrement en résonance avec le propos du rap.

<https://www.youtube.com/watch?v=CrNLKV2oMFQ>

Le morceau dure près d'une heure. Non seulement je ne sais pas exactement à quel endroit du morceau l'échantillon a été prélevé, mais je ne suis pas certain non plus que ce soit précisément ce morceau. J'ai questionné Imothenp sur ce point, il n'a pas pu me répondre de manière précise.

L'autre échantillon est tiré de l'album « Blues and Roots » du contrebassiste Charles Mingus le morceau s'intitule *Moaning* (ce que l'on pourrait traduire par gémissement) :

https://www.youtube.com/watch?v=9wXIpJiOHgQ&list=OLAK5uy_nHGmMYCHKtI9XvW6lirmJAOen6a0N5c9E

La superposition d'un morceau de musique arabe et d'un morceau de jazz américain connote le choc des mondes lié au premier conflit irakien d'une manière assez saisissante, et particulièrement efficace. Si maintenant on s'attache à la signification des titres, nous sommes renvoyés de façon prégnante à l'état d'esprit du narrateur.

Akhénon / Chill (deux surnoms de scène de Philippe Fragione, MC du groupe IAM) :
L'échantillon

<https://www.youtube.com/watch?v=hQb9k2wYznk>

Dans ce bref morceau le rappeur évoque la nature du travail musical lié à la pratique de l'échantillonnage.